jinbunkai news

December 2021

NO. 139

34

22

図書館レポート

マンガ専門図書館の現場から

明治大学 米沢嘉博記念図書館

現代マンガ図書館の複合運用とサービスについ

二崎絵美・信濃潔

T

書店現場から

16

顔の見えない(?)ネット書店で

フェアをする、ということ

現代社会とマンガ

15分で読む

1

編集者が語るこの叢書・このシリーズ@ シリーズ・ちくまQブックス

吉澤麻衣子

www.jinbunkai.com

中条省平

法政大学出版局

http://www.h-up.com/

《叢書・ウニベルシタス 1133》

クリトリスと思考 カトリーヌ・マラブー 著西山雄二、横田祐美子 訳

哲学はクリトリスの快楽を肯定できるのか。権力と支配に抵抗するアナーキーとしてクリトリスを論じ、フェミニズムの思考を刷新する。 2640円

《叢書・ウニベルシタス 1131》

体系的な 再構成

エッカート・フェルスター 佐々木, 池松, 岡崎, 岩田 訳

〒102-0073東京都千代田区九段北3-2-3 ☎03 (5214) 5540 /表示価格は税込です

男性社会を生きた 女性数学・哲学者の評伝

後期ローマ帝国の女性知識人

エドワード・J・ワッツ 著 中西恭子 訳 優れた数学者・哲学者として弟子から政 界と宗教界に要人を輩出しつつも、政治 的対立に巻き込まれ非業の死を遂げた女 性の、伝説と実像。 【新刊】●3960円

ペルペトゥアの殉教

ローマ帝国に生きた若き女性の死とその記憶

ジョイス・E・ソールズベリ 著 後藤篤子 監修 田畑賀世子 訳

三世紀のカルタゴ。闘技場で野獣刑に処 された若きキリスト教徒の女性に焦点を 当て、殉教という行為とその背景にある 思想の対立を描く。【好評既刊】●5720円

東京都千代田区神田小川町3-24 tel.03-3291-7811 *価格税込

侯孝賢の映画 ら 一

で存分に語る。市山尚三解題。卓伯棠編 社自身の生い立ちから映画人としての歩み、

秋山珠子訳 制作エピソ

元の円と

S S 将 学者が噂の生態系を明らかにする。 ラーソン 噂の発信源は誰で、拡散 チン IJ 老孟司氏が「面白い上に感動的」と推薦。 鈴木 晶訳 三〇グレイ 哲学と文学から洞察される人生の意味と無意味。 人のSS将校の人生が浮上する。**庭田よう子訳**- 古いアームチェアの中に隠されたナチの文書。 校の 0 いかに良く生きるか 噂 どう広まり、 I 拡散しているのは誰か。 なぜいつまでも消えないの 小田嶋由美子訳

みすず書房(税込)

人類

800円

東京本郷2-20-7 www.msz.co.jp

意味。養

学者の言説からたどり、人てられた過程を神学者・哲 ジョル 間存在を規定してきたそ なかった「原罪」が組み立 |創世記||では語ら 生」とは何かを問い直す。 呪縛を解いて、「幸福 ジョ・アガンベン n 7 V



四六判

岡田 温司 多賀健 太郎

著

〒101-0051 社 東京都千代田区神田神保町 3-29 tel 03-3230-6573 fax 03-3230-6587 https://www.heibonsha.co.jp

現代社会とマンガ

中条 省平 (学習院大学教授)

現世界を切り開き、マンガファンの子供たちに大きな衝法を駆使して、それまでのマンガとは異なった鮮烈な表明行した『新寶島』は、のちに「映画的」と評される手鬼が『新寶島』を発表した1947年になるでしょう。という事実に関して、出発点を定めるとすれば、手塚治という事実に関して、出発点を定めるとすれば、手塚治という事実に関して、出発点を定めるとすれば、手塚治という事実に関して、出発点を定めるとすれば、手塚治という事実に関して、出発点を定めるとすれば、手塚治という事実に関して、出発点を定めるという事実に関して、

ていくことになります。その意味で、手塚治虫の『新寶をおこない、手塚に続いて日本マンガの可能性を拡大しまれ、東京豊島区のトキワ荘というアパートで共同生活の2人、赤塚不二夫をはじめとする若い才能が続々と生その子供たちのなかから、石ノ森章太郎、藤子不二雄

撃と歓喜とをあたえました。

だといえるのです。

ただし、最近では、そのように手塚を他と隔絶する偉

り、また、手塚よりも年上の福井英一、堀江卓、武内つり、また、手塚よりも年上の福井英一、堀江卓、武内つ視されたのは、同時代のマンガ家志望の若者たちが兵役講』のなかで、敗戦直後のマンガ家のなかで手塚が特別講と たいかい しょうしょう しょうしょう しょう また、手塚よりも年上の福井英一、堀江卓、武内つり、また、手塚よりも年上の福井英一、堀江卓、武内つり、また、手塚よりも年上の福井英一、堀江卓、武内つり、また、手塚よりも年上の福井英一、堀江卓、武内つり、また、手塚よりも年上の福井英一、堀江卓、武内つり、また、手塚よりも年上の福井英一、堀江卓、武内つり、また、手塚よりも年上の福井英一、堀江卓、武内の

しても、呉智英は『現代マンガの全体像』のなかで、戦あるいは、革命的とされる『新寶島』のコマ割りに関

なよしといった作家たちも手塚と同等の作品を描ける実

力があった、と語っています。

1

期的にはるかに早いし、斬新であると述べています。前に発表された宍戸左行の『スピード太郎』のほうが時

のこの上なく大きな歴史的意義があるのです。を認めなければなりません。その事実にこそ、『新寶島』を明確に定め、その後の多彩な開花の礎石を置いたことを明確に定め、その後の多彩な開花の礎石を置いたことを明確に定め、その後の多彩な開花の礎石を置いたことを明確に定め、その後の多彩な開花の礎石を置いたことを明確に定め、手塚の『新寶島』は、物語をスピーとはいうものの、手塚の『新寶島』は、物語をスピー

ヒュ 作の「SF3部作(『ロストワールド』『メトロポリス』『来るべ るようになります。 世界破滅の可能性を見すえ、 冷戦を背景にして、その前年に勃発した朝鮮戦争による き世界』)」に着手し、 くに『来るべき世界』(1951年)は、 足することなく、続いて、人類と世界の未来を描く超大 ですが、手塚治虫はそうした子供向けの定型の物語に満 、ます。 ·新寶島』はタイトルが示すように、 7 この作品以降、 ニズムの思想を担う哲学者としての相貌も見せ 思想的な深化も見せつけます。 手塚治虫は反戦を強く主張し、 戦争への危機感を漲らせて アメリカとソ連の 宝探しの冒険談 ح

手塚の反戦ヒューマニズムの姿勢については、のちに

虫 した。手塚はおりに触れ、 に 尊重は骨肉と化した思想でした。そもそも本名の 惨な死と暴力の現場を経験しており、 ますが、手塚は大阪大空襲でこの世の地獄 三島由紀夫が日教組的な偽善だと批判することにもなり ガで描きつづけ、 一匹の命も軽んじまいとした手塚の生命哲学の表れで 「虫」を付けてペンネームとしたのも、虫が大好きで その思想は、 反戦と生命尊重の主題をマ 最後の長編大作 その反戦と生命 のような凄 一アド

同生活が営まれます。ここで戦後日本マンガの大きな源1961年ころまでトキワ荘の2人がいれ替わって移り生み、その後、石ノ森章太郎と赤塚不二夫が加わって、住み、その後、石ノ森章太郎と赤塚不二夫が加わって、ら この手塚の信条は、彼に深い影響を受けてマンガ制作この手塚の信条は、彼に深い影響を受けてマンガ制作

でした。

フに告ぐ』(1983~85年)まで揺らぐことがありません

それは、トキワ荘に暮らしたマンガ家のなかに、当時17このトキワ荘に関して、1点補足しておきましょう。

流

が形づくられました。

少女マンガの発展の種子も撒かれていたということがで実行していきます。その意味で、トキワ荘にはその後のた法を尖鋭化させ、少女マンガの題材を広げる試みをの技法を尖鋭化させ、少女マンガの題材を広げる試みをあったと説化させ、少女マンガの題材を広げる試みをあったという。トキーのでは、当時少女マンガ家・水野英子がいたことです。トキーのであったとはいえ、

きるのです。

にいる読者を対象とすると明言しています。

少年たちよりもうすこし年齢の高い読者層に向けて、リ1950年代半ば、関西の貸本マンガの世界から、

まる

劇画

の流れの重要性を強調しています。

供マンガに対抗して、劇画は、子供から大人への過渡期に、場画工房」結成の案内状で、手塚治虫に始まる子辰巳、佐藤まさあき、さいとう・たかをなどによって辰巳、佐藤まさあき、さいとう・たかをなどによって辰巳、佐藤まさあき、さいとう・たかをなどによって辰巳、佐藤まさあき、さいとう・たかをなどによって辰巳、佐藤まさあき、さいとう・たかをなどによって辰巳、佐藤まさあき、さいとう・たかをなどによっている第世に、

ひき上げるものでした。 ひき上げるものでした。 ひき上げるものでした。 ひき上げるものでした。 ひき上げるものでした。 ひき上げるものでした。 ひき上げるものでした。

受けます。

「受けます。

「では、学生や若い労働者の読者から熱烈な支持を
のであるがある。

「のでは、学生や若い労働者の読者から熱烈な支持を
をいるのでは、学生や若い労働者の読者から熱烈な支持を
をいるのでは、学生や若い労働者の読者から熱烈な支持を
が盛りあがり、『忍者武芸帳』の、農民を中心とする下

たことは否定できないでしょう。 観と農業を生産関係の根底に置く農本主義が分か ンガの位置づけを大きく変えてしまったのです。 人々の反逆の物語にロマンティックな憧憬と共感を抱い の若い読者が、『忍者武芸帳』の社会から弾きだされた ロギーで語ることには無理があります。 く結びついており、これを単純な反体制左翼的なイデオ その後、 『忍者武芸帳』においては、 少年少女のための娯楽という従来の基本的なマ 白土三平は自身のライフワークとなる マルクス主義的な唯物史 ともあれ、『忍者武芸 しかし、 ちがた 当時 一力

画ガロ」を創刊し、日本マンガの新たなムーヴメントを帳』を刊行した出版者・長井勝一と組んで雑誌「月刊漫ムイ伝』(1964年~未完)を発表するために、『忍者武芸

というわけです。

牽引していくことになります。

ガ中心の雑誌が創刊されたことです。マガジン」と「週刊少年サンデー」という2種類のマンとつの出来事が起こっていました。それは、「週刊少年1959年には、日本マンガの行方を変えるもうひ

卒業するものという暗黙の了解がありました。ところそれまでは、子供にも親にもマンガは小学生までで

をも読者としてのターゲットに据えて、 そのようにして、 会人になってもマンガを買いつづけることになるのです。 学に進んでもマンガを読みつづけ、 小学6年生になった年であり、 発的に拡大することに成功します。また、 のマンガ産業の商業的基盤が、この年に打ちたてられた まさに戦後生まれのベビーブーマーたち(団塊の世代)が が、「マガジン」と「サンデー」は、 世界にも稀な巨大規模に成長する日本 団塊の世代はその後、 さらには大学生、 中学生以降の少年 マン 1959年 ガ市場を爆

うは、1967年から「週刊少年マガジン」で『無用1964年から大手出版社・小学館の少年向け雑誌1964年から大手出版社・小学館の少年向け雑誌最初期の新書版の単行本として刊行され、それまで雑誌最初期の新書版の単行本として刊行され、それまで雑誌最初期の新書版の単行本として刊行され、それまで雑誌で読み捨てにされる娯楽消費物だったマンガの文化的地位を向上させることにも寄与しました。さらに、さいとは、いっぽう、貸本劇画出身のさいとう・たかをは、いっぽう、貸本劇画出身のさいとう・たかをは、

ムをひき起こします。 ノ介』の連載を開始し、 少年マンガ誌における劇画 _ ブ ー

作の梶原一騎と組んで『巨人の星』の連載を始め、 P 巻き起こします。 年の項にも記載されるほどの、国民的ともいえる熱狂を のジョー』とともに「週刊少年マガジン」の二大人気連 な人気を博します。1968年には、 ら出発した川崎のぼるです。 特筆すべき存在は、さいとう・たかをのアシスタントか を登用して誌面を活性化し、人気を集めていきますが、 (梶原一騎)、 週刊少年マガジン」は、 水木しげる、白土三平といった貸本出身のマンガ家 作画・ちばてつやのコンビによる『あした 岩波書店『近代日本総合年表』の1968 さいとう・たかをのほ 川崎は1966年から原 原作・高森朝雄 大き か に

逆する破滅的な主人公を鮮烈に描きだし、 ごとに同調するものでした。これとはまさに対照的に、 を沸きたたせていた高度経済成長のイデオロギーとみ に挑む主人公の力強い造形によって、 『あしたのジョー』は、そうした体制順応的な志向に反 『巨人の星』は、超人的な努力によって不可能な目標 当時日本社会全体 当時の若者た

A

3

つ目が1968年です。

ウ

オ

ラ] ス

テ 1 ン

は

ちの熱い支持を獲得しました。

968年は、

世界的に見ても、

フランスの五月

立てをおこなった反逆の時代でした。 政治的・社会的・文化的制度に対して留保なき異議申. 命に典型的に表れたように、学生や若者たちがあらゆる

とつ目は、16世紀です。つまり、このとき地理上の発見 は、 によって世界がひとつになり、そこに資本主義を中心原 インの「近代世界システム論」によれば、 ニュエル・ウォーラーステインです。ウォーラーステ える世界史的意義をあたえたのは、経済歴史学者のイ この〈1968年〉について、いささか過大とも思 世界史の最も重要な3つの日付に数えられます。 1 9 6 8

理の基本になっていきます。 概念が普遍的な価値をもって主張され、近代世界システ 命の年です。 のなかでは 2つ目の日付は、1789年、すなわちフラン フランス革命によって、 中道的なリベラリ ズムが以後の政治的原 自由と平等とい ス

15分で読む 現代社会とマンガ

理として世界を包括する政治的・経済的システムが成立

した。これが「近代世界システム」です。

か、 ラリ この年の学生たちを中心とする反体制運動は、 を感じさせることになった、というのです。となると、 歴史が進めば社会は良くなるという希望を失わせ、 指針をなんら見出 0) うこともできるかもしれません。 1968年は、 システムはもはや変化しないかもしれないという恐怖 反システム運動とを同時に幻滅にさらしました。そして、 **うした反システム運動自体が中道リベラリズムに代わる** しまいました。そうして、 の秩序維持に加担する補完勢力にすぎないことを暴 1968年の世界革命」というい 覇権を拒否すると同時に、反対陣営のソ連がアメリ ズムの優位を揺るがしたのです。 ポスト近代という閉塞の時代の幕開けだった、 人間と社会の解放を目指す革命どころ せなかったことによって、 フランス革命以来の中道リベ い方さえしますが、 しか し同時に、 国家機構と アメリ とい 世界 そ Ċ カ カ

変化の時代でした。 日本のマンガにとっても、1968年前後は大きな

なかで、

て 月刊 「 C O M 」

を創刊し、その「創刊のことば」

が掲載されて、 月刊漫画 8年、 ガ マ 口 の ンガファンだけでなく知識人や一般読 雜 誌 0) 創 の増刊号につげ義春 刊にはすでに触 n 0 ましたが、 っね じ式」

> なく、 自のシュルレアリスムともいらべき世界が創造されてい 反近代的・土俗的 者にも大きなショックをあたえます。 とが明らかになったのです。 ました。マンガはもはやサブカルチャー(下位文化)では 匹敵する濃密な存在感をもった幻想譚が展開し、 文学や映画などとも競いうる表現の領域であるこ 風土のなかで、 夏目漱石や内田 そこには、 日本 Ħ 百 閒 本 独 に 0)

年に「まんがエリートのためのまんが専門誌」と銘打っならには、佐々木マキや林静一など、まったくの新人マさらには、佐々木マキや林静一など、まったくの新人マな作品を描き、一部の若い読者の熱狂を呼びました。な作品を描き、一部の若い読者の熱狂を呼びました。な作品を描き、一部の若い読者の熱狂を呼びました。な作品を描き、一部の者い読者の熱狂を呼びました。

は、前衛的な『太陽と骸骨のような少年』でデビューしその言葉どおり、「COM」の読者投稿コーナーから

龍門としてこの雑誌を役立てたいと語りました。

かつての月刊誌「漫画少年」のように、

新

神は、日本のマンガ界でも「ガロ」と「COM」の創ます。世界じゅうに波及した〈1968年〉の反逆精彦、諸星大二郎など、若い意欲的な作家が多数輩出されてマンガファンを震撼させた岡田史子をはじめ、宮谷一

作活動によって担われ、それはほとんど「マンガの革

命」といえるような出来事として話題になりました。

した。

1968年前後には大きな変革の動きが生まれていまいが産業の中心をなす商業的なマンガ雑誌の世界でも、ていたにすぎないという見方も可能です。しかし、ママンガ表現の尖端的な部分に限られた革新をおこなっていたにすぎないという見方も可能です。しかし、マとはいえ、「ガロ」も「COM」も、主に少数派のとはいえ、「ガロ」も「COM」も、主に少数派のした。

層をさらに広げ、日本のマンガ産業の基盤を強化していり、1968年前後には、青年および成人向けのマンが、1968年前後には、青年および成人向けのマンが、1968年前後には、青年および成人向けのマンが、1968年前後には、青年および成人向けのマンが、1968年前後には、青年および成人向けのマンさきほど、「週刊少年マガジン」と「週刊少年サンさきほど、「週刊少年マガジン」と「週刊少年サン

きました。

を読むという日本独特のマンガ受容の形態を作りあげまの人気マンガ家をも起用して、大人がつねにマンガ雑誌さいとう・たかを、水木しげるといった貸本や劇画出身太郎といった正統派のビッグネームに加えて、白土三平、とくに、「ビッグコミック」は、手塚治虫、石ノ森章とくに、「ビッグコミック」は、手塚治虫、石ノ森章

して、マンガの新たな表現と受容の可能性を広げていき「COM」でデビューした革新的なマンガ家たちも参加そ して、 成人 向け マン ガ 各誌 に は、「 ガロ 」や

ました。

な人生の軌跡を描いて、それまでの少女マンガの固定さな人生の軌跡を描いて、それまでの少女マンガの固定さは、アメリカのロック・バンドを率いる青年の反体制的は、アメリカのロック・バンドを率いる青年の反体制的は、アメリカのロック・バンドを率いる青年の反体制的は、アメリカのロック・バンドを率いる青年の反体制的な人生の軌跡を描いて、それまでの少女マンガにさらに、〈1968年〉の変革の機運は少女マンガにさらに、〈1968年〉の変革の機運は少女マンガに

作を呼び水とするかのように、1970年代に入って、そして、1960年代末の水野英子や岡田史子の創

は 匹敵する変革を日本マンガにもたらしました。 変えてしまい、「ガロ」や「COM」の若い作家たちに 構成(コマ割り)や言葉(内面的なセリフの配置)までがらりと **う題材を新しくしただけではなく、ストーリーを物語る** どです。こうした女性マンガ家たちは、 現します。 少女マンガの定型をうち破る一群の少女マンガ家が 「花の24年組」と呼ばれます。 昭和24(1949)年前後の生まれが多かったことか 竹宮惠子(『風と木の詩』)、 山岸凉子(『アラベスク』)、 大島弓子(『綿の国星』)な 萩尾望都(『ポーの 少女マンガが扱 彼女たち 出

姫は、 琴線に触れるものがあったのです。 ア姫のように、 るという自覚と反省を強いられる彼女たちが 育てられます。 生物学的には女性でありながら、社会的には男性として 士』に見ています。このマンガのヒロイン・サファ 1953年に連載が始まった手塚治虫の『リボンの騎 そのひとりである萩尾望都は『私の少女マン のなかで、日本の少女マンガの最も重要な出発点を 天使のいたずらで女の心と男の心をもって生まれ この点にこそ、 男の子として振る舞うことができたらど 読者の女の子たちの心の 普段から女の子であ サ ·ファイ · ガ 講 イア

> が実現していたからです。 んなにいいだろうという内心の欲求を、 **『**リボ ンの騎士』

と産業の構造のなかで、マンガの創作と受容に新たな局 との距離を一気に縮めます。 い女性たちが次々にマンガ家としてデビューして、 ファンのなかから、 1960年代になると、 里中満智子などを筆頭に、 少女マンガを読んで育っ それは男性中心主義 十代の若 の社会 読者

面を開くものでもありました。

き存在でした。 す。女性として生まれながら男性として育てられ、 ファイア姫の、 るヒロイン・ ンス革命の激動のなかで自由と平等という理念を追求す ュのばら』の連載が始まって、 そして、 1972年からは池田理代子の オ スカルは、まさに『リボンの 〈1968年〉の時代への転生というべ 国民的なブームとなりま 「騎士」のサ 「べ ル フラ サ 1

的なものと考え、 女マンガが多く描かれます。 80年代にかけて、 もうすこし先の話をすれば、 般の考えに逆らって、 男性中心主義的な家族観を維持 ホモセクシュ 性別や性的分業を相対化しよ これは、 アリティを主題とする少 1970年代後半 男女の性愛を規節 する世 か

間

たちは、 主張にブレーキがかかってしまうため、女性のマンガ家 られた社会的制約が働いて、性差を超えた自由な発想や 主人公とするマンガでは、どうしても女子の言動に課せ りとする少女たちの思いを反映するものです。 男性の同性愛者を主人公にするという物語創作 女の子を

上のバイアスを必要としたのです。

かけが存在していたといえるのです。 に至る、女性によるトランスジェンダー的な思索と問い 性愛という題材の根底には、『リボンの騎士』に始まり、 どでごく普通に見られるものになりましたが、男性の同 ものと呼ばれ、マンガ、アニメ、映画、テレビドラマな 『ベルサイユのばら』を通過し、よしながふみの『大奥』 いまや、こうした物語の傾向は「BL(ボーイズ・ラブ)」

場で即売する催しのことですが、一般の出版社が拒否す が果たした役割を看過することはできません て、1975年に始まる「コ 社が扱いを躊躇するような題材が一般に流通するに際し BL」ものなど、 一般の書店には流通しない同人誌をその マンガ産業の中核を担う大手出版 ーミッ クマーケット(コミケ)」

るような少数者向けの題材や画風であっても、

コミケで

発表し、 数多く登場してきます。 が「カウンターカルチャー(反体制的文化)」の発信元と のなかから、 販売することは可能であり、 のちにメジャーな雑誌で成功する作者が かつての「ガロ」や「COM そうしたマン

しているわけです。 (2019年のコミケ来場者は4日間で73万人)、 それよりはるかに巨大な規模で コミケは果た

さて、1947年の手塚治虫の登場、

1959年

0)

して果たした役割を、

な現象を挙げるとすれば、 に代表されるマンガ革命、 劇画の誕生、 ゆる「ニューウェイブ」の流行ということになるでしょ の変革に続いて、それらに比肩する日本マンガの画 1968年前後の「ガロ」と「COM 1970年代の少女マンガ 1980年代初 がめの、 いわ

えば、 治虫的な柔らかい線とも、 も異なる、 フィックな表現は、 家たちの画法の変化を表しています。大友克洋のグラ しかし、この「ニューウェイブ」とは、 大友克洋の登場に刺激されて起こった若いマン <u>그</u>] トラルな線で、 ディズニーのアニメを範とした手塚 劇画の荒々しいペンタッチと 細密でありながら空虚 突きつめ ってい

خ و

吸収していったのです。 じられ、 さを漂わせるものでした。そこが、 多くのマンガ家が大友的な描法を自分の創作に 自分の生きる時代の感覚にふさわしいものに感 若いマンガ家たちに

年のことです。 もよく覚えています。 くり広げられているという驚きに襲われたことをいまで て読み、 の2冊が平積みで売られていたので予備知識なしに買っ ピース』と『ハイウェ になったのは、 大友克洋の名がマンガファンにとって決定的なもの 何かこれまでのマンガとまったく違った世界が 私自身、 彼が最初の2冊の単行本、 イ 東京・池袋にあった芳林堂でこ スター』を刊行した1979 「ショ ŀ

洋の描え と指摘しました。 人物の会話が同じ平面に置かれ相互に区別されていない のマンガにおいては、 論(『マス・イメージ論』 1983年に書かれた吉本隆明の この驚きの解明に有効な示唆をあたえてくれたのは、 大友のマンガでは、 線に ついて適用できるのでは 私は、 所収)でした。 語り手(ナレーター)の言語と登場 この吉本の指摘はむしろ大友克 人間とモノが同じ質の線で描か そこで吉本は、 「語相論」という評 ないかと考えたので 大友

> とモノを等価に描く大友の方法は、 れていて、 になっている、 の人間描写(キャラクター造形)に対するラディ 人間と背景とが区別されていない。 ということです。 制度化され カルな批 た マ 人間 ン

ように思われるのです。 ラット化に向から世界の趨勢がいち早く予感されていた 没してしまう。大友マンガの線においては、 することはなくなって、みんな均質の趣味的な空間 もっと感覚的に、 象が語られました。それはもともと、 ます。社会的にも、 地続きの平坦な空間にいるかのような印象が強まってい 3 21世紀に入ってから、 ンと高度情報化による経済の話だったわけですが、 世界全体が距離感を失って、すべてが 異質な価値観がダイナミックに 世界がフラット化するという現 グローバリゼー そんなフ に

代半ばに大手出版社による寡占的なマンガ産業の枠組み 例は、 起した1979年以降、 マンガ文化の奥深い部分までの変化をひき起こすような 中 大友克洋の画法が「ニュ 野 晴 もはや現在に至るまで見られない気がします。 行 は マ ガ 産 「業論」 マンガの表現技法上の革新] ウェイブ」 0) な か という現象を惹 1 9 8 0

この

だったマンガ家が自由 は、 が いという事態も理由のないことではないのです。 1979年以降、 パラドキシカルな状態になっている、と述べています。 ンガが産業として発達したせいで、 部という史上最高 点に達し、 1995年にはマンガの雑誌と単行本の売り上げが ほぼ完全に その後の21世紀初頭のマンガ出版界において この 出 年に 一来上が マンガ表現に新たな革新が見られな の 「週刊少年ジャンプ」は653万 販売部数を記録しました。 つった、 に自己表現する場を失うという と説いています。 マンガ表現の主体 そして、 中野

マ

突入しています。

れは、 哲学』のなかで、 すべてを人間がゼ 社会」とは、 界だというのです。 的な推理のプロセスがくり広げられると論じました。 で文明化された社会のゆがんだ鏡像だと捉え、そこでは かつてジークフリート・クラカウアーは『探偵小説 自己目的化した論理を至上価値とするゲームの世 現実や人間 に発達をとげた合理精神がすべてを支配し、 いまの言葉に直すなら、 の実存とは完全に切り離された世界で 探偵小説(ミステリー)を、 口 ク から設計した、 ラカウアーのいら「文明化された 合理的な都市型の 自然を消し去り、 隅から隅 閉鎖 そ 0)

> い 0 1,

と連携しあう、いわゆる「メディアミックス」の時代に まらず、 人間的な自己表現から、 脳化された世界」といえるでしょう。 の道を歩んでいるような気がします。 その流れのなかで、 テレビ、 映画、 いまやマンガは一出版産業にとど 脳化された世界におけるゲー アニメ、 ゲ 1 現在のマ など多くの業界 ガ

頂

製アニメの市場規模が2002年に約43億60 した口調 もはや鉄鋼産業を完全に凌駕しているのですよ」と興 きあいに出しました。そこには、 済学者・青木昌彦と雑談していたとき、青木氏は ね」といって、朝日新聞や読売新聞が報道した記事を引 日本のマンガ・アニメ界はすごいことになっています ました。 鉄鋼製品輸出総額のおよそ4倍に当たる、 ル 2003年にスタンフォード大学名誉教授の (5200億円)に上り、 で語りました 青木氏は 日 本の これは日本 マ ンガ アメリ ・アニメの経済 からア カに と書か おける日本 メ IJ 理 00万 論 力は ħ カ

底にある人間観の変容を理論的に説明してくれた著作が

こうした日本製のマンガ・アニメの世界的な受容の根

伊藤剛の『テヅカ・イズ・デッド』です。

つまり、近代文学が追求してきたのと同じ、内面的自我ラクターからキャラに移行した、ということです。手塚治虫が確立した近代マンガにおいてはキャラクターが重治虫が確立した近代マンガにおいて、読者の興味の焦点がキャニ張は、現代マンガにおいて、読者の興味の焦点がキャニの本の論点は多岐にわたりますが、いちばん重要なこの本の論点は多岐にわたりますが、いちばん重要な

の物語を生きる存在です。

まり、 す。 近代的な自己表現としてのマンガは終わりを告げる。 自己表現よりも読者の萌 的反応を示します。この感情的反応が「萌え」です。 ガファンは、 人生や内面をもちません。 ます。キャラは、 ていく日本のマンガにおいては、キャラが不可欠になり これに対して、 テヅカ・ 物語よりもキャラの魅力、 現実的な身体性を欠いたキャラに強い感情 イズ・デッド、 固有名も人格的な存在感ももちますが 1980年代半ば以降に主流とな えのほうが大事な要素になり、 にもかかわらず、現代のマン ということになるわけで そして、マンガ家の つ

文学の終り』として論じています。

文学においても、

同じような事態を柄谷行人が

いては、 間 りののち、すなわち、ポスト近代(モダン)において、 ジェーヴのいう歴史を近代といい換えれば、 で、 識は消滅し、 わりなのだ、と説きました。そして、歴史の終わりに なかったでしょうか。フランスの哲学者コジェー 『精神現象学』を解釈した『ヘーゲル読解入門』のなか は動物化する、 しかし、こうした事態はかつてどこかで語られてい ヘーゲルのいう歴史の終わりとは、 哲学、 人間は動物化する、といっています。 すなわち、 ということになります。 言説による世界や自己の認 人間的時間 歴史の終わ -ヴは の終 コ お

他人のことに興味がなくなる、 術はなくなる、 る』のラスト近く、 今から100年以上も前に夏目漱石は『吾輩は猫であ 蔓延するところでは、近代的な文学や芸術の概念は終焉 ですが、 など必要なくなる、 しかし、考えてみれば、 「私」を自堕落に肯定し、 と断言しています。 というのです。 猫の自殺直前のところで、未来に芸 コジェーブよりはるかむかし だから他人の作 「他者」へ これはもちろん誇張 個人主義が極まれば 0) 無関 った芸術

『近代

を迎えるほかないでしょう。 日本のマンガの話に戻れば、『テヅカ・イズ・

えてきます。つまり、そこでは、近代的人間の自己表現 ます。そうしたすべてを取りこんでしまら柔軟な包容力 な日本趣味の強調といった要素がてんこ盛りになってい かノスタルジックな流血と残虐への嗜好、「少年ジャン しているゾンビ物の設定や、絵金の芝居絵や幕末の無残 なかで人間が次々に鬼と化していくという世界的に流行 するキャラへのファンの萌えがあったことは確かです。 かにブームを支える要素として、あのマンガに複数登場 年大ブームになった『鬼滅の刃』を考えてみると、たし たちのマンガ受容の常数になりました。そのうえで、 デッド』が出てからすでに16年経ち、 しかし、それ以外にも、この世の終わりに似た状況の あるいは江戸川乱歩の小説に見られるような、 ポストモダンの動物的な快楽も、ともに矛盾するこ 的な自己確立の成長物語 大義と友情のための自己犠牲の美談、 マンガというメディアの独自さであるようにも思 肉親への無条件の愛と献 キャラも萌えも私 グラフィ どこ ・ック

省平(ちゅうじょう しょうへい)

書簡術 (マンディアルグ著、2020年)、『ペスト』(アルベール・カ 年)、『すべては消えゆく――マンディアルグ最後の傑作集』 2015年)、『反=近代文学史』(中公文庫、2007年)、訳 ミュ伝』(集英社インターナショナル、2021年)、『恋愛 画・文学・マンガ・ジャズ評論など多方面で活躍。主著に『カ ミュ著、2021年)など多数 1954年生まれ、 『肉体の悪魔』(ラディゲ著、光文社古典新訳文庫(以下同 2008年)、『花のノートルダム』(ジュネ著、 ―古今東西の文豪に学ぶテクニック講座』(中公文庫) 学習院大学教授。 仏文学研究のほ 2 0 1 0

となく存在しているのではないでしょうか。

15分で読む 現代社会とマンガ ブックガイド

出版社	ISBN (978)	書名	著者名	本体 価格	刊行
講談社	4063739008	新寶島 オリジナル版(手塚 治虫文庫全集)	手塚治虫著、酒井七馬原作	700	2012
小学館クリエ イティブ		忍者武芸帳 影丸伝 復刻版 (全17巻)	白土三平	1143- 1238	2009- 2010
小学館	4091874146	007 死ぬのは奴らだ 復刻 版	さいとう・たかを劇画、 イアン・フレミング原 作	品切れ	2015
講談社 漫画文庫		巨人の星(全11巻)	川崎のぼる著、梶原一騎 原作	品切れ	1995
講談社 漫画文庫		あしたのジョー (全12巻)	ちばてつや著、高森朝雄 原作	770- 850	2000
小学館文庫	4091920218	ねじ式	つげ義春	581	1994
秋田文庫		ファイヤー! (全3巻)	水野英子	品切れ	1999
集英社文庫		ベルサイユのばら (全5巻)	池田理代子	各780	1994
双葉社	4575930337	ショート・ピース	大友克洋	品切れ	1986
集英社		鬼滅の刃(全23巻)	吾峠呼世晴	400- 460	2016- 2020
光文社知恵の 森文庫	4334722883	ガラスの地球を救え――二十 一世紀の君たちへ	手塚治虫	580	1996
小学館文庫	4094025217	手塚治虫の冒険――戦後マン ガの神々	夏目房之介	650*	1998
角川学芸出版	4046214461	まんが学特講――目からウロ コの戦後まんが史	みなもと太郎・大塚英志	品切れ	2010
双葉文庫	4575710908	現代マンガの全体像	呉智英	品切れ	1997
新潮社		「劇画における若者論」『蘭陵 王』所収	三島由紀夫	品切れ	1971
文春文庫	4167253011	二人で少年漫画ばかり描いて きた――戦後児童漫画私史	藤子不二雄	品切れ	1980
ポプラ社	4591091913	貸本マンガRETURNS	貸本マンガ史研究会編著	品切れ	2006
岩波書店	4000225120	近代日本総合年表(第四版)	岩波書店編集部編	品切れ	2001
藤原書店	4894345386	入門・世界システム分析	イマニュエル・ウォー ラーステイン著、山下 範久訳	2500	2006
新潮文庫	4101029818	私の少女マンガ講義	萩尾望都・矢内裕子	590	2021
朝日新書	4022732507	コミックマーケット創世記	霜月たかなか	品切れ	2008

^{*} 電子書籍

出版社	ISBN (978)	書名	著者名	本体価格	刊行
講談社 文芸文庫	4062901901	マス・イメージ論	吉本隆明	1520*	2013
原書房	4562036868	平らな時代――おたくな日本 のスーパーフラット	永江朗	1900	2003
筑摩書房	4480873460	マンガ産業論	中野晴行	品切れ	2004
法政大学 出版局	4588008115	探偵小説の哲学	ジークフリート・クラカ ウアー著、福本義憲訳	2000	2005
NTT出版	4757141292	テヅカ・イズ・デッド――ひ らかれたマンガ表現論へ	伊藤剛	品切れ	2005
インスクリプ ト	4900997127	近代文学の終り――柄谷行人 の現在	柄谷行人	2600	2005
国文社	4772001694	ヘーゲル読解入門――『精神 現象学』を読む	アレクサンドル・コ ジェーヴ著、上妻精・ 今野雅方訳	品切れ	1987
講談社 現代新書	4061495753	動物化するポストモダン―― オタクから見た日本社会	東浩紀	840	2001
岩波文庫	4003101018	吾輩は猫である	夏目漱石	700	1990

顔 の見えない(?)ネット書店でフェアをする、ということ

安川 康成 (楽天グループ株式会社 ブックス事業部)

ネット書店、 というと皆さんはどのような想像をされるのだろうか?

ポチっと注文することに、すっかり人々は馴れてきたのではないだろうか。 昨今はスマホの普及に伴い、ネットショップもBtCだけでなく、CtCも浸透している。 店舗がない、在庫が多い、 機械的、新参者、顔が見えない。どれも当てはまるかもしれない。

者数の割合はおおよそ7:3である。 くデバイスもスマホがメインになってきている。なお、楽天ブックスではスマホとPCの訪問 今やインターネットを使って好きな時に、好きな商品購入ができるのだから、 新聞やテレビといったマスメディアに加え、SNSの普及によりスマホがより身近になった。 お買い求めいただ

お届けは迅速に。極論をいうと、ネット書店の運営の仕事というのは、 えないと、よくご指摘をいただく。 いくことなのだが、出版社の方々からは、通販ということもあり、連絡先がわからない、顔が見 我々は通販という特性もあり、 店舗は持たないがネット上に商品を並べ、在庫を多く抱える。 この内容に肉付けをして

2001年4月にサービスを開始した楽天ブックスは、その名の通りに楽天グループ株式会

社 たサービスになる。 |が運営する楽天市場の直営店であり、 近年は楽天グループの拡大に伴い、 楽天が手掛けるサービスでも珍しい、 楽天ポイントを軸にこの5年で売上は倍 自社で在庫を持

に成長した。

行っており、 から、人文会との距離が少しずつ近くなっていった。 の会員社である筑摩書房さんや創元社さんなどがあり、 そんな顔の見えないネット書店の我々楽天ブックスも、 いくつもの出版社の営業担当の方とお会いし、商談をしてきた。その中に、 いくつかの取り組みを実施してきた背景 出版社営業を窓口にした営業業務を 人文会

り需要」という急速なネット販売の高まりを見せている、 人文会フェアのお話のきっかけをいただいたのは、 コロ その最中であった。 ナ禍の2020年のことで、「巣ごも

楽天ブックスではこれまで人文書をメインとしたフェアの実例はなく、どのように商品

るか、 度をどうするか、 お客様にフェアを知っていただくか、どのようにプロモーションをするか、 何度か打合せをさせていただき、2021年6月に人文会フェア「本気で教 在 庫管理

養を身につけるby人文会」が開催されることとなった。

る/心理」、「過去に学び今に活かす/歴史」、「時事問題に強くなる/社会」という4つのジャン が ル プを展開しつつ、 IJ インデッ ードさせていただいた。 実用書フェアなどを開催している背景もあったので、 アの建付けについては、 クスを作成、 商品訴求については 展開 しボ プロ 様々な出版社さんに協賛い ij モー 「賢人の知恵に学ぶ/哲学・思想・宗教」、 ション施策については、「楽天ポイント」 ム感を演出した。 バナー作成、 ただいている児童書フ 在庫管理については のポ 「対人力を高め アや文庫 イント -アッ

を並

なんて、と驚かれた。 いざ蓋を開けてみると、他の出版社や業界関係者から、ネットで人文会がフェアをやっている ――以上が、人文会とのフェアをするまでの経緯である。

by人文会」の成果と課題、 そして今回は「顔の見えないネット書店」が実施したフェア「本気で教養を身につける 今後についてお話をさせていただきたい。

フェア結果

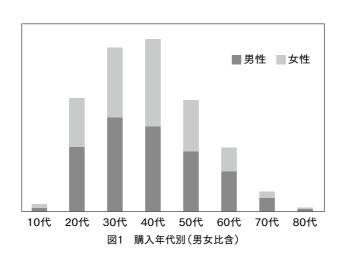
り、 6月1日から30日までの計30日間の実施にて、売上は前年比104・4% (該当商品比較)とな 前年のコロナ禍真っ只中の状況よりも販売を積むことができた。

屋書店)は154冊(前年同期間の実績なし)と大きく販売数を伸ばすことができた。フェアをきっか 回のフェアで購入いただいたお客様は、どんな方たちだったのだろうか? けにした出会いを生み出したことに、実施してよかった、と素直に喜べる結果である。では、今 特に『夜と霧 |新版』(みすず書房) は283冊 (前年比147・4%)、『愛するということ』 (紀伊國

デモグラデータ――なぜ男性が多いのか?

男女比 男性55·9% 女性44·1%

では男性ユーザが半数以上を占めており、年代別での解析をすると(図1を参照)20代男性、 楽天ブッ クスでは比較的女性ユーザの購入傾向が強いことが挙げられる。 しかし今回のフェア 30 代



変わる。

なぜ、

フェアページ自体は女性に多く見て

いただけたのに購入には至らなかったのか?

に課題の一つが見えているように思う。

(表示回数)は逆転し、

女性53%、

男性47%の結果に

PV数

PV(ページビュー)に焦点を当ててみると、

タを見ていただいているが、

フェ

アの特集ペ

ージの

フェア課題 逆転する男女比

男性がメインユーザとなり、

40代は女性

ユ

]

ザ

が

P

50 代、

60代も男性メインとなる興

味深い結果となった。 や優勢であるが、

バ ナー が寒色(青メイン)だから? 楽天ポ

アッ

プのアピールが足りなかった?

商品 c_o

> 方 \vdash

1

仮説 の並

は多 ベ ン

に問題があったのだろうか?…… et

先ほど、 購入の過半数以上が男性ユーザとのデー

課題 楽天ポイントの訴求



図2 人文会フェアのメインバナー

しかし、今回フェ

アバナーには

「ポイント○倍」のようなアピー

ル

を

か

倍と知っていただく仕様になっていたことが、

女性が購買にい

たらな

初めてポ

イ

ント

った一因とも考えられるのではないだろうか。

入れていなかった。

思うに商品ページに入ってから、

ビスを一緒にご利用されている、 高いランクのお客様に当たることがわかる。これらのお客様は普段から あることがわかる。 楽天の提供する楽天市場、 を掘り下げてみると、 イントユーザでもあった。ここから楽天サービス頻度を示す会員ラン 実は今回のフェアではお客様の多くは楽天会員登録済みの 大半のお客様がダイヤモンド会員に属する、 楽天カード、 いわゆる楽天経済圏に属するお客様で 楽天モバ イ ル など、 様 い わゆ ヤ 15 最も るポ サ

フェアのこれから― 良書との出会いのサイクルを作る

より楽天経済圏のお客様に最適化したバナーを制作できるはずだ、 今回の結果を受けて得た課題に対応することで、 次回のフェアでは、

5.

楽天ポイントは最初の、

ほんの小さなきっかけかもしれない。

と思

20

下げてみたい。

く見つかるが、

その一つから

「楽天ポイントアップのアピー

ル

を掘

対はなく、やってみるまでわからない。結局は見えないところでトライ・アンド・エラーである。 それがまた新しい本との出会いにつながっていくサイクルを作っていきたい。しかし、やはり絶 これがお客様にとっての良書との出会いにつながれば、 こういう営みは、リアル書店とあまり変わらないところではないだろうか。 いただける可能性が高くなるのではないだろうか。ネット書店として良書との出会いを増やし、 買い物の成功体験になり、 再び購入して

様の大切な1冊を一人でも多くの方に届けられるよう、営業担当として顔の見えるネット書店で ゲームなどエンタメ商品の流通に携わることで、すべてのお客様に喜んでいただき、楽天ブック スを使ってよかった、と思っていただけるサービスにしていけるよう努めている。また今後も皆 いたいと思う。 楽天ブックスが掲げるビジョンは「Empower Entertainment!」。書籍、 雑誌、CD、DVD、

安川 康成(やすかわ やすなり)



著者近影

マンガ専門図書館の現場から

複合運用とサービスについて―明治大学 米沢嘉博記念図書館・現代マンガ図書館

0)

|崎||絵美||(米沢嘉博記念図書館

信濃 潔 (現代マンガ図書館)

1 明治大学のマンガ図書館

なった「現代マンガ図書館」だ(写真1)。く運営したのち、蔵書を明治大学に寄贈、本学の運営と系博記念図書館」と、内記稔夫氏が私設図書館として長マンガ評論家の米沢嘉博氏の蔵書をもとにした「米沢明治大学にはマンガ図書館が2つある。

館した。現代マンガ図書館は1978年に私設図書館区神田猿楽町にある明治大学駿河台キャンパス内にて開米沢嘉博記念図書館は2009年に、東京都千代田

2019年、ビルの老朽化に伴い現代マンガ図書館情報交換を折々にしつつも、日常の業務での共有や、顔館を行き来するには地下鉄の駅で4駅ほどの距離があり、館を行き来するには地下鉄の駅で4駅ほどの距離があり、 として始まり、 2009年から明治大学の運営となっとして始まり、 2009年から明治大学の運営となっ

利用ができるようになった。サービスや閲覧室を一体化させ、両館の蔵書の複合的な河台キャンパスに移動、2021年3月よりカウンターの移転計画が開始された。2020年に資料を本学駿の

図書館の現場からその役割と資料保存、 本稿では2つの図書館の成り立ち、 ビスについてを両館の目線から解説 複合運用の開 活用について考 マンガ専門 始

2 米沢嘉博記念図書館の成り立ち、

博氏 米沢嘉博記念図書館は、 の残した資料を整理 保存、 主にマンガ評論家の米沢嘉 管理、 公開している。



図書館外観

1 階 は行っていない。 からの請求に応じて取り出してくる形だ。 として機能している。 4 5 0 は 0冊を手に取って読める「閲覧室」、上階 「展示室」として原画展などを行い、 資料の多くは書庫にあり、 館外への貸出 2 階 利用 .は書 は 約 庫

た現在のコミッ 年第1回コミッ 化関連の評論を行う。 史三部作』を刊行した。以後マンガ評論を中心に大衆文 2006年10月1日肺癌にて死去。 備会代表を務め、 1980年から2006年までコミックマーケット準 イター・編集などを経て1980年より "戦後 大学在学中より批評集団 7 米沢嘉博氏は1953年熊本県熊本市] 理事を務めた。また、 ケッ ト準備会の代表という顔もある。 クマーケットに続く理念を形づくった。 ク 世界最大規模の同人誌即売会となっ マーケット創立メンバーの一人で、 日本マンガ学会の設立にも参画 迷宮 氏には同人誌即売会コミ の活動に参加 享年53だった。 生 一まれ。 1 9 7 5 マン 明治 ガ ラ

ク

の大きく3つの種別に分けられる。 米沢嘉博記念図書館の資料は、 単行本、 雑誌、 同人誌

単行本はおよそ6万冊を所蔵しており、

マ ン

ガ作品が

ガ評論 まとまった単行本が大多数だが、 マンガ家の自叙伝なども含んでい マンガの描き方やマン

化の持つ奥行き、 イテ はBLと呼ばれる耽美系の雑誌など、 た軌跡がうかがえるとともに、成人向けマンガ誌や今で ディー 読していた少女マンガ誌、 雑誌もおよそ6万冊を所蔵している。子どもたちが 1 スマンガ誌など、 ーン・社会人が対象になった青年マンガ誌やレ 幅広さがダイレクトに伝わる。 マンガと読者が共に育ってい 少年マンガ誌から、 マンガや周辺文 やがてハ アニメ 爱

雑誌やカストリ本もここに含まれる。

氏による特徴的なコレ で収集する資料もある。 氏が生前個人的に所持していたおよそ2万冊が対象だ。 している期間限定のサービスである。 サービスを行っているが、 に開催されたコミッ 同 たものが中心になっている。これに加え、 ずれも資料 人誌は、 コミッ は氏が亡くなる2006年までに発行 クマーケッ クマー クショ ケットの見本誌を公開する 時的に資料を預かって実施 ンと言える。 ト準備会の代表であっ 当館 当館では直近 0 所 新規購入 蔵 似は米沢 た

3 現代マンガ図書館の成り立ち、

コー ど)と様々だ(写真2)。 米沢氏や内記氏のコレクショ の世界」など)、広くマンガを紹介するもの(「はじめての 家や作品にスポットを当てた原画展(「三原順 展の内容は米沢氏の著書、 ンド・デシネ展」「少女マンガはどこからきたの? 1 9 9 0 0 札幌からようこそ」「BEASTARS原画 『戦後怪奇マンガ史 ナーと、1年に3つの企画展を開催してい 展」「アズ50年展 この企画展示に合わせて新刊書店 怪奇・恐怖マンガの系譜1948 ―マンガ同人の半世紀」 活動に由来するもの(「米沢嘉 ンの紹介をする常設 展 w カラー原画 など)、 eb展」な 板垣 色留 企画 作

博

て日々、 の海外マンガや、 の対象とし、さらに米沢氏以外からの寄贈資料と合わせ そのほか国内で刊行されるアメコミやバ 整理を行ってい マンガ研究に関連する図書も新規購入 ンド ・デシネ

古書店を通じて資料を収集していく。

現代 マ ン ガ図 書館 は 内記稔夫氏が日本 で初めて開設

したマンガ専門の図書館を起点として、

赤本や貸本、

1階は展示のための専用スペ

ースとなっており、



収集してきた。

単行本や関連資料を時代とともに幅広く



対し、 原で、 年』(2008年) 書多万冊でのスタートだった。 代マンガ図書館 思いっきりマンガを読めると考えたという。その後、 書と場を活用した『マンガの昭和史 どうかとの提言を受け、 ンガ週刊誌の創刊や高度経済成長期、『鉄腕アトム』『鉄 塚治虫の『新宝島』(原作・酒井七馬)に出会い、 人28号』といったテレビアニメの登場など、子ども文 家は戦火を免れたが、疎開先から戻った東京は焼け 創設者の内記氏 997年には、 出版文化が移り変わりつつもマンガの収集を続ける 高校3年生のとき貸本屋「山吹文庫」を開店する。 小学う年生で、マンガ道を目指すきっかけとなる手 評論家石子順造氏から、 第1回手塚治虫文化賞特別賞を受賞。 友達や貸本屋から借りて読むマンガが楽しみだっ ランダムハウス講談社刊)等 〈内記コレクション〉」を開設した。 は 現代マンガ図書館の設立と運営 1978年に自宅ビル内に 1937年東京神田生ま マンガ資料館を作っては 昭 への寄稿や資 和 20 年 図 書館 1955 れ 5 0) 「現 蔵 蔵 50 幸

図書館レポート マンガ専門図書館の現場から

集と保存、社会的認知向上に努めた。の開催など、マンガ文化の変遷の渦中にあって、その収料画像の提供、「戦記マンガ」展(2005年)等の企画展

や雑誌、 関 る 冊の規模で、その中には昭和30年代ごろまでおもちゃ屋 くは閉架で保管 整理が進んだ20 に専門で卸されていた「貸本」マンガ約1万冊も含む。 などで取り扱いされていたマンガ本「赤本」や、 済み20万冊を大きく分けると単行本約10万冊 ての議論の中、 けたが、 大学に寄贈するなど、 際にもマ わり、 館では内記氏が50年以上にわたり収集し続けた単行本 2006年の京都 資料など、およそ27万冊を保有している。 東京における「国際マンガ図書館」 ン 時を同じくして現代マンガ図書館の蔵書を明治 2009年に米沢嘉博記念図書館が開館する ガ図書館の運用や資料についてのアド 万冊 2012年、 申請に応じて閲覧、 分の所蔵リストを公開 国際マンガミュ 「マンガ図書館」 74歳で帰らぬ人となっ] 複写に提供してい -ジア の原型を作り続 Ų 設立 ム の 雑誌 資料の多 貸本屋 設 元に向け バ 整理 イ 10 万 た。 立 ス に

内記氏の方針は「収集範囲をあえて定めず、入手でき

あっても、 ことが、ほかにないコレクシ 通のルートから外れるものもいち早くから収集してきた た。 でも新規雑誌や単行本などの受け入れを進 は今となっては途方もなくも思える。しかしごく一部で ガ文化の変遷の保存に取り組んでい 広がり続けるマンガ文化を思えば、「全て」の 赤本、貸本といった現在の主流である書店 3 ンの充実になっ め た 日本のマ 保存 現在

4 複合運用について

記念図書館と同じ駿河台キャ ば となったが、 は現代マンガ図書館の資料およそ27万冊を受け入れる場 今まで離れていた現代マン 用できる場所と設定して一体化のサービスを進めること しい一方で、 まずひとつは現代マンガ図書館の資料の移転と整理だ。 このような経緯の2館が現代マンガ図書館の移転 米沢嘉博記念図書館の2階閲覧室を全ての資料を利 実現までにはいくつもの問題 残念ながら米沢嘉博記念図書館 ガ図書館の資料が、 ンパスにやってくるのは喜 があった。 米沢嘉博 の館内に に 伴

る限り全て収集し半永久的に保存する」というものだっ

ムー いる。 単に中身を確認できるようになっている。 ボ きな力となったのが、 まった。 博記念図書館から徒歩5分程度の別建物にて保管が決 所はなく、 を運搬に使い、 重への対策にもなっている。 上下に支えがなされ、整理の助けとなるだけでなく、 Ì ズなサービス開始を助けた(写真3)。 ル 移動、 箱は手前に開け口があり、 そして移動のあとには利用者への提供が控えて 最終的に現代マンガ図書館の資料は、 保管、 簡易の書架として並べ、 整理、 独自に発注した段ボ この開閉可能な段ボー 移転からの さらに中に ール箱だ。 米沢嘉 ル 箱 ス 荷 は

準備しておくことで利用者の待ち時間を削減した。 はこれまで現代マンガ図書館の所蔵資料はインターネ 館の資料データ公開が欠かせなか 来館前に利用したい資料を指定してもらい、 かし現代マンガ図書館の資料を窓口に届けるまでに は既にHPでの蔵書検索機能を持ってい 前よりも時間がかかってしまう。 トからの事前予約」サービスを新たに始めた。 インターネット上での現代マンガ図書 提供を滞りなく行うために大 積み重ねた状態でも簡 た。 米沢嘉博記念図 そこで「イン あらかじめ たが、 実



写真3 現代マンガ図書館の資料保管庫

書館

実現のもとには、

タ|

ネ

ッ

は

び、 の公開と新サービス 行っていたが、 ト上で検索ができない状況だった。 紙で綴られた蔵書リストを参考にして資料の請 これを機に、 「事前予約」 約20万件の所蔵資料デー 0) 利用者は館に足を運 開始が叶っ 求を タ

0

円滑になった。 場合は両館で補い合 理的な距離感が近づいたことで資料の確認、 規模蔵書同士の複合図書館ならではの調査が可能になっ 館内部では、 資料に欠本、 現代マンガ図書館のデータの共有や、 い 刷り版違いの差分検証など、 切り抜きなどが見つか 受け渡しも っつ 物 大 た

くの利用者へ門戸を広げ複合運用を開始した。 ない利用者に対しての複写物郵送サービスなど、 その ほ か 18歳未満 の利用者の受け入れや、 来館でき より多

5 利用の現場から

複合運用の開始後、 ねられることがある。 マン 確か ガ図書館はどんな人が来てい に外 緊急事態宣言下の時期も長かったが 専門図書館がどのような利用をさ 側 から は見えにくい か るの? もしれない。

一受け入れ開始以降、

家族連れや中高生のみでの利用

業活動」といった傾向がうかがえる。 ガ 利用者は増加している。 研究のため」「熱心なファン」「マン 現場から見た利用 ガに触れたい」「商 信的は マ

料を追い、当館を訪れる。 心なファン」もまた、 学外、時に国外の大学からも研究者が訪れる。 見られる。それぞれにテーマを持ち、 学や研究所に属さず、 部を有していることから同学部に属する学生はもちろん で手に取って読み、 定して書庫から出納し、じっくり読む姿が見受けられる。 うに感じられるところだろうか。特定の作品、 家に触れ、受け止めて楽しむことに重きを置いているよ 通覧するなど、書庫から出納する資料も多い傾向がある。 (写真4)の開架の本棚を眺めて気になった資料をその場 そのような個人の研究者との線引きが難しいが、「 ポップカルチャー領域を研究の対象とする国際日本学 「マンガ研究のため」は、本学はマン もっと気軽な「マンガに触れ 書庫 精力的に作品や作家についての資 個人で研究を進める利用者も度 か 研究者との違いは、 b の出納 たい 脳は少 層は、 年度ごとに雑誌を ガ、 な ア 2階閲覧室 また、 作品 = 18 作家を指 歳未満 メ など 熱



写真4 閲覧室

感じる。と楽しむ様子には、マンガが愛されている裾野の広さを珍しくなくなってきている。年齢にかかわらずゆったり

定せずともどの分野においても共通のことだろう。 動の場合、 に向き合い、 集を出すための作品の初出情報の確認」「映画の撮影 者の手元に原稿が残っておらず、古い単行本から再現 1980年代の書店をリアルに再現するため、 た件や、 していたマンガ単行本から直接データを取り出版に至っ したい」として、著作権者の了解のもとに当館が 例もまま見られる。 マンガ雑誌の表紙を確認したい」といった例まで様々だ。 そして、当館の利用が「商業活動」に結びついてゆく このような利用、 「美術館での展示や、 「調査」 情報を得て比較する大切さは、 が深く関わっている。 資料の活用は研究、 たとえば、 「愛蔵版を出した 作家特集のム ファン、 直に一次資料 マンガに限 ッ 当時 商業活 ク、 いが作 研究 :所蔵 0) で 画

益をもたらすことに繋がっている。これらはごく少数の

動は多くの人にマンガを広め、また経済にも直接的な利

ンの満足感は作品、

作家への好意となって残り、

商業活

ファ

は解釈や表現を深め、そこから新たな発見を生み、

生を感じる。
生を感じる。
生を感じる。
生を感じる。
は、資料を豊かに後世に伝える必要なのまで多種多様で、人の心に残る作品はけっして有名なのまで多種多様で、人の心に残る作品はけっして有名ものまで多種多様で、人の心に残る作品はけっして有名ものまで多種多様で、人の心に残る作品はけっして有名なのまで多種多様で、人の心に残る作品はけっして有名とのまで多種多様で、人の心に残る作品はけっして有名をのまで多種多様で、人の心に残る作品はけでは成り立たない。当館に寄せられるレ生を感じる。

マンガ図書館の資料について

けする形のカバーも使用していないので、単行本も表紙ためひとつひとつに資料番号を付与している(写真5)。分取り外しのできるしおりなどを活用して、可能な限り発本は情報を印刷したカードを現物と一緒にまとめたり、本は情報を印刷したカードを現物と一緒にまとめたり、本は情報を印刷したカードを現物と一緒にまとめたり、本は情報を印刷したカードを現物として、資料の形でシガ資料を専門に扱う当館の特徴として、資料の形でシガ資料を専門に扱う当館の特徴として、資料の形



写真5 資料とスリップカード

な 実現できている保存 とって使いづらい 出がなく、 を訪れた理 カ 表紙のイラストを全部見ることができるから」 バ お] とカ いては 亩 資料の] だとの ヴ 特に意味のあることだと考える。 ィジュアルが大きな意味を持つマン を外した状態を比較できる。 多くが閉架されている状況は利 声が利用者からあった。 面 の形でもある。 はあろうが、 この環境だからこそ 館外 絵柄 が当 実際に 用 が の貸 者に ガ 隠 n

原画 扱 0) 生原稿のことだ。 版物が大多数だが、 いだったが、近年はマンガ原 マンガ図書館に関連する資料は単行本や雑誌と ついても触れる。 これまで出 近年問 マ ン い合わ ガ 版 画 原 を中心に据えた大掛 0) 画 ため せが複数ある は Ó 1, わゆ 版下として Ź マ マ い ン 9 ガ ガ た

い

る

0) 0)

知見をもとにマン ようになってきた。 りたくさんの人が保存の対象としてその存在を認識 積極的 な企 道筋をつけ アムなどが連携して、 ン ガ原 画 展が美術館や百貨店を巡回することも多く、 な収集は行 画 7] つつある。 カ ガ原画 イブ 2 つ 7 0 セ 0 当 ア い ン マ 1 館 な タ ン ガ原画 车] カ は現在のところマ には イブ が設 が セン 国内 保 展 立され、 存 示や調 ター の 0) 相談を受け マ 査 その保力 へ協力し ン か ガ ン b ガ ₹ 得 原 す ユ ょ 画

こく は 1, 当 る。 館 この数字をもってしても 一部で、 ば単 L か ·純な資料数で数えれ し出版物として世に出た マンガを取り扱う専門 日本 ば 41 . の 万冊 0) マ 図 ン 7 書 ガと比較すると ン の蔵書を抱 館 ガ は豊か 0) 現場 に保 えて かゝ

人生を変える本との出 会

三砂慶 明

を変える一冊」を採り出す。

察。二〇〇冊超の本を縦構 明氏による、本をめぐる考 ンシェルジュを務める三砂慶 | 読書の学校」発人文会||ユース136号掲載 「尽に紹介しながら「人生」 梅田 蔦屋書店で人文コ 起 で



定価:1980円(税込) 発売日: 2022年1月14日 ISBN978-4-416-52208-0 誠文堂新光社 Tel: 03-5800-5780

る。 存されている」とは言い難い現状であることを感じてい

会はの現在の資料の主軸は紙の本だ。本の形であれば 当館の現在の資料の主軸は紙の本だ。本の形であれば 当館の現在の資料の主軸は紙の本だ。本の形であれば 当館の現在の資料の主軸は紙の本だ。本の形であれば 当館の現在の資料の主軸は紙の本だ。本の形であれば 当館の現在の資料の主軸は紙の本だ。本の形であれば

その人気と資料保存の状況にはいまだ大きなギャップが多くの人に親しまれ、文化として根付いたマンガだが、少が関連施設でもその保存、提供の形が定まっていない。上で発表されるマンガ作品については、当館も含め、マ上で発表されるマンガ作品については、当館も含め、マトで、現在急激に数を伸ばしているインターネット

楽としてのマンガも実にマンガらしい立ち位置だが、一一時を楽しんだ後に読み捨てられるような、軽快な娯

彩なマンガに幅広く触れることが、次の世代への文化を相関していることを専門図書館の現場で感じている。多して捉え、利用、調査することは、様々な新たな動きに研究される対象にマンガはなっている。マンガを資料と方でたくさんの人が長くマンガを好み、既に学問として

より豊かにすることに繋がっているのではないだろうか

7 おわりに

でも類を見な 書館が、米沢氏の「個人的な収書」をもととするの 書の希少性を鑑み、大学関係者以外にも一般利用を提供 らも利用者増が続いているのは、 館として公開してきた「公共的な収書」という側面 する「専門図書館」でもある。また、 ガの研究・教育」に資することを目的とした「大学図書 当館は、 現代マンガ図書館は貸本屋に始まり、当初から図書 複数の要素を持つ当館が開館より10年を経て、 である。 明治大学の「現代日本文化の一端を担うマ 同時に、半世紀にわたる社会連携とその蔵 い数の蔵書を有 ï 複合運用を果たしてか マンガ資料の整理 米沢嘉博記念図 に対 [があ

とだと感じている。存、、公開を望む多くの方のご協力と、期待があってのこ

願っている。

シリーズ・ちくまQブックス

吉澤 麻衣子 (筑摩書房 第4編集室

はじめとしたフィクション以外の全般」を指します。「10代のはじめてのノンコイクション」は「論説文やエッセイをなぜこのシリーズを始めるに至ったが、どんなふうに始なぜこのシリーズを始めるに至ったか、どんなふうに始ながこのシリーズを始めるに至ったか、どんなふうに始なが、この9月の4点同時刊行を皮切りに、翌月からは2この9月の4点同時刊行を皮切りに、翌月からは2

そこでその教師から直接話を聞くことにしました。のある中高一貫校の国語教師から、大学受験を見据えてのある中高一貫校の国語教師から、大学受験を見据えてのある中高一貫校の国語教師から、大学受験を見据えてのある中高一貫校の国語教師から、大学受験を見据えてのある中高一貫校の国語教師から、大学受験を見据えてのある中高一貫校の国語教師から、大学受験を見据えてのある中高一貫校の国語教師から、大学受験を見据えてのある中高一貫校の国語教師から、大学受験を見据えてのある中高一貫校の国語教師から、大学受験を見据えてのある中高一貫校の国語教師から、大学受験を見据えてのある中高一貫校の国語教師から、大学受験を見据えてのある中高一貫校の国語教師から、大学受験を見据えてのある中高一貫校の国語教師から、大学受験を見据えてのある中高一貫校の国語教師から、大学受験を見据えてのある中高一貫校の国語教師から、大学受験を見据えてのある中高一貫校の国語教師から、大学受験を見据えてのある中高一貫校の国語教師から、大学受験を見据えてのある中高一貫校の国語教師から、大学受験を見据えてのある中高一貫校の国語教師から、大学受験を見まれている。

えてくれた話から始まります。都内でも屈指の進学実績(それはコロナ前の2019年の春に、同僚の金子が教

ろか、苦手意識が勝っている。この現状を踏まえると、 のか、苦手意識が勝っている。この現状を踏まえると、 になおさらである。また、そもそも本を1冊読み通す、と をおさらである。また、そもそも本を1冊読み通す、と なおさらである。また、そもそも本を1冊読み通す、と なおさらである。また、そもそも本を1冊読み通す、と なおさらである。また、そもそも本を1冊読み通す、と なおさらである。また、そもそも本を1冊読み通す、と なおさらである。また、そもそも本を1冊読み通す、と なおさらである。また、そもそも本を1冊読み通す、と なおさらである。また、そもそも本を1冊読み通す、と なおさらである。また、そもそも本を1冊読み通す、と なおさらである。また、そもそも本を1冊読み通す、と

をはいれば自分にとっての本だ」と思える出会いがある可にれば自分にとっての本だ」と思える出会いがある可にれば自分にとっての本だ」と思える出会いがある可にれば自分にとっての本だ」と思える出会いがある可

本のテーマや問いかけが多様でたくさんあればあるほど、い。そして先にも言ったように、関心がとても狭いのでまずは子どもたちにとって近しいテーマ取りの本が欲し

えば100冊のとりどりの主題の薄い本が入っている。をしていました。教室で段ボール箱を開けると、たと教師の困った話を聞きながら、他方では呑気な想像

うになりました

お手本になるような本がないか、



新しも、社長の喜入から、将来の筑摩書房の読者をよ を奪われているから」はもう常識としてあるにしろ、本 を奪われているから」はもう常識としてあるにしろ、本 を奪われているから」はもう常識としてあるにしろ、本 を奪われているから」はもう常識としてあるにしろ、本 を奪われているから」はもう常識としてあるにしろ、本 を奪われているから」はもう常識としてあるにしろ、本 を奪われているから」はもう常識としてあるにしろ、本

あるいは版が切れて

学・高校の6年間を中心にしたかなりボ ショ ずれにしろ、そこをターゲットにした本作りに注力する 層ですし、またその中の個々を丁寧にみれば一括りにし を読むことを指していたのかもしれません。 で10代の「読書」とは、 ション作品で構成されていることもわかりました。 本について調べていくと過去も現在もその大半がフィク なさ、といえるかもしれません。 ことはなかなか難しく、それゆえのバリエーショ て考えるには無理がある成長の著しい差もあります。 フィクションを掘り起こせないだろうか、 もう読めなくなってしまったが、今も読まれるべきノン ンに偏っているのかの考察は他に譲るとして、 図書館分類でいう9番台の小説 リュ 10代のための なぜフィク ームの薄い ンの少 今ま 中

組まれてきて、 園中・高等学校の片岡則夫先生は、 型教育」などを背景に、 の的なのですが、片岡先生が指導してきた探究学習の柱 まQブックスの執筆者のお一人である、 の期待ははっきりと高まっています。実際、今回のちく それでも少し前には「主権者教育」、昨今では その実践は全国の教師や司書さん 中高でノンフィクションの本へ 長年探究教育に取り 大阪の清教学 0 「探究 注 百

り、

読書指導に応える形でふんわりとイメージされ はいつもノンフィクションの本たちがあります。 ノンフィクションの本たちの、 もうひとつの可能性が た 現状



垣 い 0 1C

一間見えてきました。

読書のモチーフになる問いを持った本と出会いおもしろ たら、という思いがあります。正解以上に探究すること そこから次の問いを持って、新しい本を読み始めてくれ 終えた時に、はじまりの場所とは少し違った景色が見え、 がって読んで、本を好きになって欲しい、同時に、読み 体験するQuest(探究)のふたつの意味を込めています。 しているようだ、 な問題意識を持ち、 の意義を伝えられる本、それが理想の姿です。 フになり得る身近な Question(問い) と読み進むことで さて、我々があちこちでお話をうかがったり相 ちくまQブックスのQには、 とその界隈をウロ 岩波書店のジュニア新書の山 とある学校司書さんが教えてくれまし 同 様な ウロ コ していましたら、 ン セ 本を読むことのモ ブ トでシ 本編集長が似 リ | 時 ズを検討 を同じく 談した たよう チー

生のライバルというのは、とても得難いものです。 された岩波ジュニアスタートブックス(ジュニスタ)です。 ことで販促活動を一緒にするなど、 唯一のライバルかつ獲得目標を同じくするもの、という スタの勇姿は、 全点を重版し、書店店頭でも場所を確保しているジュニ 強いジャンルです。時々足がすくむ我々にとって、 元々多くの版元がチャレンジと撤退を繰り返してきた手 ました。 からおつきあいがありましたので、早速情報交換をし もともと岩波ジュニア新書とちくまプリマー新書は それがちくまQブックスより、 眩しく励ましてくれるものでした。 山本編集長とも以前 半年前に刊行 創刊

『植物たちのフシギすぎる進化――木が草になったってる読書術――なぜ本を読むのか?』と稲垣栄洋さんの私が担当したのは、苫野一徳さんの『未来のきみを変えを始めました。当時関わった4名の編集者が、思い思いシリーズのコンセプトが決まったところで、執筆依頼シリーズのコンセプトが決まったところで、執筆依頼

本当?』でした。

「なぜ本を読むのか?」はこのシリーズそのものに向 にまできる、その醍醐味や学ぶことの意義、さらに本を とができる、その醍醐味や学ぶことの意義、さらに本を とができる、その醍醐味や学ぶことの意義、さらに本を とができる、その醍醐味や学ぶことの意義、さらに本を とができる、その醍醐味や学ぶことの意義、さらに本を とができる、その醍醐味や学ぶことの意義、さらに本を とができる、その醍醐味や学ぶことの意義、さらに本を とができる、その醍醐味や学ぶことの意義、さらに本を とができる、その醍醐味や学ぶことの意義、さらに本を

稲垣栄洋さんは苫野さん同様以前よりおつきあいのあ読む方法を書いてくださいました。

本を書く時には毎回、専門用語を盛り込みすぎると、教んは、日頃から子どもたちの理科離れに心を痛めていて、したいと考えていました。ご専門が植物学である稲垣さ頻出著者として名前が通っていますので、必ずお願いをますし、中学入試の国語の試験問題ではここ数年連続でますし、中学入試の国語の試験問題ではここ数年連続で

小中高の司書さんから絶大な人気と信頼が寄せられてい

る著者で、稲垣さんのちくまプリマー新書については、

と憂慮されま

科書のようで楽しんでもらえないのでは、



苫野一徳『未来のきみを変える読書術 ――なぜ本を読むのか?』

さんが繰り出すさまざまなテクニ

ッ

クが本シリーズの大



稲垣栄洋『植物たちのフシギすぎる進 化――木が草になったって本当?』

る思いです。

さに真摯に向き合い続けてくれる著者陣には、

ことを内容の

V

ベルを落とさず、

わかりやすく書く難

頭が下が

本質的な

楽しい植物学入門にまとめてくださいました。

形に 思い N H げてくださいました。 ラ さの演出に一役買っている2色使い 私たちの想像をはるかに超える魅力的な本の姿を作り上 はジェンダー研究関連の本といえば鈴木さん、のように ベ けたことがあるのではないでしょうか。 さんのお仕事 てはならないのは、 スト ス そしてちくまQブックスの立役者として決して忘 ・ます。 K 出版 卜 し、それを寝かせて検証 ÷ セラーもたくさん手がけられ、 図を 鈴木さんはこちらの考えを丁寧に汲み取って、 0) 魅力的 は 「学びのきほん」シリーズ、また最近 本に携わる方でしたら、どこかで見か かつ効果的に見 装幀家の鈴木千佳子さんです。 力 バ] 周 Ļ りの を粘り強く繰り返され の本文ページや、 せる方法など、 みならず、 有名なものでは、 人文書を中心に 読みや

することから、

層慎

が重に、

巧みな比喩を用いながら、

す。

今 回

は、

プ

IJ

マー新書よりさらに年若の読者を想定



伊藤亜紗『きみの体は何者か 思い通りにならないのか?』



鎌田浩毅『100年無敵の勉強法 のために学ぶのか?』

頃に 最初

に描い スター

たイメージの段ボールに、

私たちは何冊

0)

本

トする第二期までが刊行予定となっています。

ま Q ブ

ス

0)

スター

ŀ

です。 助

現時点で

は

来年初夏

多くの方に教えられ、

いけら

ń

たどり着い

た

たちく

を詰めて生徒たちに届けることができるでしょうか。

きな支えにな ナ 精神的にも助けてもらっています。 ル なお仕事には、 ってい ・ます。 これまた折れそうな時々で励 その ひたむきでプ 口 フ エ

ッ



も参加 最初のラインナップの著者である、 りました。 もそも問 に向き合い、 徳さんのオンライン対談がありました。 ところで、 伊藤さん してのなかなか V は先にあるのかしら?」という問 IJ か 考え続ける方法」 先日このシリーズのスタート記念として、 ーズのコンセプトを示すの 5 問 に楽しい会になりました。 いとは向き合うも がテーマのこの対談 伊藤亜紗さんと苫野 実際の高校生 に便宜的 0) 15 い か 0) け 問 が 0) K 用 中 あ そ

こそ、

待たれている本、そして本を読む人の姿が見えて

た

問

い」、この本質を掘り下げ問い直

していく先に

宿題にして、今はそんなふうに考えを巡らしているとこくるのかもしれない。伊藤さんからもらった問いかけを

ろです。

人文会会員名簿

〒113-0033 文京区本郷2-20-7 みすず書房内

2021年12月現在

社 名	担当者	₹	住 所	電 話	FAX
大 月 書 店	佐藤 信治	113-0033	文京区本郷2-27-16 2F	3813-4651	3813-4656
紀伊國屋書店	段塚 省吾	153-8504	目黒区下目黒3-7-10	6910-0519	6420-1354
慶應義塾大学出版会	乙子 智	108-0073	港区三田2-17-31	3451-6926	3451-3124
勁 草 書 房	束原 亮佑	112-0005	文京区水道2-1-1	3814-6861	3814-6854
春 秋 社	吉岡 聡	101-0021	千代田区外神田2-18-6	3255-9611	3253-1384
晶 文 社	福士篤太郎	101-0051	千代田区神田神保町1-11	3518-4940	3518-4944
誠 信 書 房	郡司 恵太	112-0012	文京区大塚3-20-6	3946-5666	3945-8880
青 土 社	森 卓巳	101-0064	千代田区神田猿楽町2-1-1 浅田ビル1F	3294-7829	3294-8035
創 元 社	水口 大介	101-0051	千代田区神田神保町1-2 田辺ビル	6811-0662	3219-7800
筑 摩 書 房	廣井 一茂	111-8755	台東区蔵前2-5-3	5687-2680	5687-2685
東京大学出版会	澤畑 塁	153-0041	目黒区駒場4-5-29	6407-1069	6407-1991
日本評論社	荻原 弘和	170-8474	豊島区南大塚3-12-4	3987-8621	3987-8590
白 水 社	岩野 忠昭	101-0052	千代田区神田小川町3-24	3291-7811	3291-8448
平 凡 社	登尾 純一	101-0051	千代田区神田神保町3-29	3230-6572	3230-6587
法政大学出版局	三木 拓	102-0073	千代田区九段北3-2-3 法政大学九段校舎1F	5214-5540	5214-5542
みすず書房	片桐 幹夫	113-0033	文京区本郷2-20-7	3814-0131	3818-6435
ミネルヴァ書房	本橋 弘行	101-0062	千代田区神田駿河台3-6-1 菱和ビルディング2F	3525-8460	3525-8461
吉川弘文館	片山 伸治	113-0033	文京区本郷7-2-8	3813-9151	3812-3544

代表幹事 片桐幹夫
会計幹事 片山伸治
書記幹事 水ロ大介
《◎委員長(幹事) ○副委員長》
販売・企画委員会 ◎吉岡 聡 ○段塚省吾・佐藤信治・福士篤太郎・登尾純一調査・研修委員会 ◎森 卓巳 ○澤畑 塁・東原売佑・廣井一茂・萩原弘和
広報委員会 ◎岩野忠昭 ○乙子 智・郡司恵太・三木 拓・本橋弘行

人文会ホームページ http://www.jinbunkai.com/ (各種情報/各社へのリンクはこちらからどうぞ)

人文会Twitter開設のお知らせ

このたび人文会ではTwitterアカウントを開設しました。

アカウント @jinbunkai https://twitter.com/jinbunkai

本会の活動やさまざまな情報を発信していきます。公式サイトよりもスピーディーに、また異なる視点からお伝えしていきたいと思っていますので、 是非フォローや投稿のシェアをお願いします。



戦時期日本と戦後国際政治を考える重要史料を復刊。7150円重光 葵著 東京裁判の所感、A級戦犯の人物評、獄中の生活…。 光葵が獄中で記した貴重な記録 **た**近世初期京都画壇の裏事情 。絵師たちの罪と罰。2640円 ~2521 年4月21日 212日 軍用性的施設

大河ドラマがもっと楽しみになる 時代によって評価が揺れる一人の武士の実像 これ運命の縮まるべき端か でに朝の大将軍たるなり 四六判上製30頁 を経て天下平定< 四六判上製10頁 た稀代の逆臣かっ 3300円*2刷 3850円 岡田清 Ш 合

ミネルヴァ書房

著

〒607-8494 京都市山科区日ノ岡堤谷町1 TEL075-581-0296 価格税込/宅配可

『人文会ニュース』バックナンバー公開のお知らせ

1973年6月に第1号を発行した『人文 会ニュース』も既に100号を超えて久し く、読者の方からは過去の記事を読みた いという希望が寄せられることも多くな りました。

東京都文京区本郷 7-2 ☎03-3813-9151 税込

また会員社の移り変わりもあり、人文 会として保存をしておく必要性も高まり、 本会創立50周年の事業としてバックナ ンバーのデジタル化に取り組みました。 このたび一般に向けて公開することにな りましたので、是非ご利用いただければ 幸いです。人文会ウェブサイト、または 下記のURLから閲覧ください。



URL http://jinbunkai.com/contents/backnumber/

慶應義塾大学出版会

https://www.keio-up.co.ip/

共産主義と東欧の20世紀

ティモシー・スナイダー著/松井貴子訳/ 梶さやか解説 ソ連なき東欧を夢見、秘 かな戦いを繰り広げたヘンリク・ユゼフ スキの数奇な生涯を通して、20 世紀東 欧史の最深部を描くティモシー・スナイ ダーの出世作。 ◎4,950 円

美食のナショナリズムをこえて

岩間一弘著 国家建設とナショナリズム に注目しながら、アジアからアメリカ、ヨー ロッパを縦横無尽に旅して、中国料理と 中国系料理の巨大で口福な歴史を味わい なおす。 ◎2,750 円

〒108-8346 東京都港区三田2-19-30 【価格税込】 Tel 03-3451-3584 Fax 03-3451-3122

日経新聞(9/26夕刊) 北海道新聞(11/28朝刊)書評掲載

白球の 物語」を巡る旅

コンテンツツーリズムで見る 野球の「聖地巡礼」

【著者】 増淵敏之 【価格】1,980円(税込)

海外から伝えられたベースボールが「野球」と して国内に定着していく過程を各地に残る史 跡から辿る。地域と野球の結びつきを考察し た「球史聖地巡礼の旅」の記録

大月書店

〒113-0033 東京都文京区本郷2-27-16 TEL 03-3813-4651 HP otsukishoten.co.jp

ぼ

Ś

は

テク

ジ

I

を使わ

のための入門書。 営みの根本へとガイドする。抵社会科学はいかなる「科学」 ふ吉田 敬 ▼1と性支配を同時に生み出すメカニズムを捉えたフェミニダーと性支配を同時に生み出すメカニズムを捉えたフェミニズムの名著再び! 「精緻な仕掛け」を解明する。ジェンター」という「精緻な仕掛け」を解明する。ジェンター」という「精緻な仕掛け」を解明する。 養い、科学リテラシーがぐんぐん身につく!クイズ感覚で問題を解いてクリティカル・シンキングの力を 批判的思考から科学的思考と考力改善ドリル ジェンダー 植原 亮 江原由美子 社会科学の哲学入門 哲学と社会科学を学ぶ全ての人か? 科学哲学の観点からその税込2420円 装版

税込3850円

TEL 03-3814-6861 勁草書房 FAX 03-3814-6854

税込2200円

〒112-0005 東京都文京区水道2-1-1 https://www.keisoshobo.co.jp

3 年間 題を呼んだ『ぼくはお金を使わずに生きる 20以上の言語に翻訳され日本でも大きな話 とにした。 い使 電気や化石燃料 生きることにした わずに、 お金なしで暮らした著者 そこから見えてきたのは 自給自足の生活をはじ で動く文明の

利器を

5

つ さ は

が

今度

ことにした』著者の新たな挑戦 ぁ ると

マーク・ボイル

吉田奈緒子 訳 ▶稅込2,090円

紀伊國屋書店

出版部:東京都目黒区下目黒3-7-10 営業TEL03(6910)0519

Q&Aで学ぶカウンセラ 研修講師のための法律

著作権、契約トラブル、クレームへの対処法 鳥飼康二著コピーや転載、契約書作成 知らなかったでは済まされない法 弁護士であり産業カウンセ 律の数々を、 ーの著者が Q & A で解説 1980円

コロナ禍における医療・ 介護従事者への心のケア

支援の現場から

前田正治 編著 コロナ感染症パンデミック下 で、ハイリスクな心の傷つきを抱えるとされ る医療従事者への、福島県立医科大学グルー プによる心のケアとその実際を示す。2640円

/C·S·フラートン/L·ウェイゼス/B· 編 重村 淳 監訳 災害時の個人とコミュニティ への標準的かつ適切な治療・介入・回復の道筋を、最新の るエビデンスに基づき解説。5940円

Tel 03-3946-5666

ロールズ正義論再説 ●渡辺幹雄 ロールズのリベラリズムの構想と基本概念を論じる。5500円 いまこそ ロールズに学べ 外王昌樹 OHN RAWL

にまとめた好評の入門書。 リベラリズムを打ち立てたジョン・ロール ズと、その「正義論」を初学者向けにクリア ●仲正昌樹 自由と平等の両立を目指して 「正義」とはなにか?〈新装版〉

NNOOE

その問題と変遷の各論的考察 東京都千代田区外神田2-18-6〈税込〉 203-3255-9611 FAX 03-3253-1384

3刷出来!

ロールズ正義論の行方

●渡辺幹雄

ールズの主著『正義論』の全貌を体系的に論じる。5830円

その全体系の批判的考察

皆で考える哲学対話。その若き潜水のごとく、一つのテーマを る哲学エッセイ。 白さ、世界のわからなさを伝え ファシリテーターが、 1760円



哲学の面

〒101-0051 千代田区神田神保町 1-11 Tel.03-3518-4940 Fax.03-3518-4944

賃労働の系譜学

史を通じて、 近代という時代の輪郭を描きなおす。 気鋭の社会学者が、 科学と非科学のあいだを揺れる「証拠」の概念 証言の消滅と真理の現在 エビデンスの社会学 松村 市 フォーディズムからデジタル封建制へ 不本意な労働に立ち向かうための社会学。 人々の生存と尊厳を守り自由を獲得するためには何が必要なのか、 今野

んとする、 宗教と文化の関係を丁寧にときほぐし、 文化と神の死 宗教なき時代の宗教論。 テリー・イーグルトン あらためて神に死を宣告せ

3520円 2420円 3960円 東京神田神保町 ☎03-3294-7829 http://www.seidosha.co.jp/(価格稅込 最高のパフォーマンスを 発揮する!

ダン・ベナードット[著] 寺田 新[訳]



栄養学の基礎からパ フォーマンス向上のた めの食事計画まで、幅 広い内容を科学的根 拠に基づいて解説。

15400円(稅込)

東京大学出版会

〒153-0041 東京都目黒区駒場 4-5-29 TEL 03-6407-1069 FAX 03-6407-1991 http://www.utp.or.jp/

創元社

原因から影響、 球があぶない! 取り組むべき課題までを図解する

A4判変型·上

製・96頁/

,定価2640円

F・ベルクハウト、C・ダウ [監修] D・フッカー 大河内直彦 [監修] 山崎正浩 訳

▼B5判変型・上製・256頁/定価3630円優しいかを教えてくれる、スタイリッシュなガイド。日用品の使い方をどのように変えれば地球環境に -あなたの物の使い方が地球を救う) **DGSな生活のヒン**-著

タラ・シャイン

武井摩利

訳

大阪市中央区淡路町4-3-6〈税込〉 TEL06-6231-9010 Fax06-6233-3111 千代田区神田神保町1-2 TEL03-6811-0662

論。基礎から応用までを丁寧に解説。 響を包括的に説明するアタッチメント 養育者等との関係性が生涯に及ぼす 遠藤利彦 臨床・実践への架け橋

ウマ焦点化治療を、ICD-11で公式診断と PTSDへの有効性が立証されているトラ ぴった複雑性PTSDにいかに活用するか。 **複雑性PTSDの臨床** トラウマ焦点化治療の活用と工夫 編 ◎2750円(税込)



◎2640円(税込) 理影 理論 アタッチメント理論

編

屬日本評論社

〒170-8474 東京都豊島区南大塚3-12-4 https://nippyo.co.jp TEL:03-3987-8621

2021年12月25日発行 年3回発行 第139号 発行所 人文会

ガ

1

〒113-0033 東京都文京区本郷 2-20-7 みすず書房内 編集協力 アジール・プロダクション

印刷 中央精版印刷株式会社

ジョン・ロールズ

福間聡訳 川本隆史 解説

正義は、可能か?

ロールズ、もうひとつの主著。待望の邦訳!

多様な価値観により深く分断された社会 で、私たちはどうすれば共に生きられるか。 『正義論』への批判に応え、自らの構想を更 新した、ロールズの理論的集大成!

(12月下旬発売予定) 定価6930円

営業部 03-5687-2680 *定価は10%税込です。

https://www.chikumashobo.co.jp/

〈非売品〉